

Inhaltsfelder/Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzen und Ziele	Themen/ Unterrichtsvorhaben Fachliche Inhalte	Lern-Methoden/ Material
Bedeutungen von Musik Kompositionen abendländischer Kunstmusik	Die SchülerInnen Kennen wichtige physikalische und medizinische Faktoren der Akustik Benennen wesentliche Zeichen und Bedeutungszusammenhänge musikalischer Sprache	Physikalische Grundlagen der Musik und Akustik; Funktionen des Gehörs Schallentstehung, medizinische Faktoren und Risiken Sprechen über Musik – Musik als Sprache verstehen Beschreibung ausgewählter Musikbeispiele nach Tempo, Form, Tondauer, Zusammenklang, Tonhöhe, Besetzung, Dynamik, Gefühl und Wahrnehmung	Infotexte, Filmausschnitte, Experimente, Hörbeispiele, Computeranimationen Aktives Mit- und Nachspielen einfacher instrumentaler und vokaler Stimmen (Produktion) Hören von Musikbeispielen und Beschreibung nach Parametern (Rezeption/ Reflexion) Präsentation der Analyseergebnisse z.B. in Form von Referaten (Präsentation) Mögl. Klangbeispiele: R. Schumann Kinderszenen M. Mussorgsky „Bilder einer Ausstellung“ Bach Violinkonzert Beethoven „Für Elise“ E. Grieg: Peer Gynt Suite
Bedeutungen von Musik	Die SchülerInnen Erarbeiten wesentliche Elemente musikalischer Umsetzung unterschiedlicher Texte in verschiedenen Stilen	Vertonung von Balladen/ Volksliedern im Vergleich zu Rap-Songs Melodramatische Vertonungen von Gedichten / Kunstlied Hip Hop/Rap – Zwischen Battle und Alltagslyrik	<ul style="list-style-type: none"> - Bewusste Wahrnehmung der Rezitation von Texten (Rezeption) - Vertonungen (z.B. Erlkönig von Schubert und Reinhardt) hören, untersuchen und vergleichen - parodistische Mittel

<p>Textgebundene Musik</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Rap als spezielle Form der textgebundenen Musik, in der die Musik beinahe auf Text und Rhythmus reduziert wird - Formgliederung (Intro, Strophe, Refrain, Bridge) - Rap-Technik, Beat Boxing 	<ul style="list-style-type: none"> - Textuntersuchungen und Vergleich ausgewählter (vorrangig deutscher) Beispiel-Raps z.B. von Fanta 4, Fettes Brot, Fischmob und aktuellen Songs (Rezeption, Reflexion) - Entwicklung eines eigenen HipHop- Liedes, selbst gerapt (Produktion)
<p>Bedeutung von Musik Entwicklung von Musik</p>	<p>Die SchülerInnen Kennen Möglichkeiten musikalischer Umsetzung programmatischer Inhalte</p>	<p>Programmmusik: Musikalische Klangwelten, z.B. Natur in der Musik (Tiere, Wetter, Landschaft)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aufmerksames Hören der verschiedenen programmatischen Umsetzungen (Rezeption) - Vergleich unterschiedlicher historisch – kultureller Kontexte (Reflexion) - eigene Vertonungen eines Sujets oder einer Kurzgeschichte (Produktion) <p>Partitur lesen (Rezeption) Spielen des Themas und/oder Begleitfiguren Dirigieren zur Aufnahme (Produktion)</p>
<p>Entwicklung von Musik Populäre Musik</p>	<p>Die SchülerInnen Kennen wichtige Vorläufer und Formen heutiger Pop/Rockmusik Kennen wesentliche Stilmerkmale und Sounds von Popmusik Verstehen die medialen und ökonomischen Hintergründe</p>	<p>Der Blues als wichtige Wurzel der Popmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gospel, Spiritual, Worksong - 12-taktiges Bluesschema, Blue Notes - Improvisation - Rock n´ Roll <p>Entwicklung und Stile der Rockmusik, z.B. Rock n´Roll, Beat, Hard-/Heavyrock, Disco, Techno, HipHop, Rap, Punk, NDW , Latinrock</p>	<p>Hören von bekannten Bluesliedern, Gospels etc (z.B. Eric Clapton, Blues Brothers) Hörendes Erschließen des Bluesschemas (Rezeption) Einfache Improvisationen mit dem Bluesschema (Produktion) Nachdenken über historisch- kulturelle Bedingungen (Reflexion)</p> <p>Informationen zu musikalischen Kennzeichen, Musikerbiografien und berühmten Songs z.B. durch Referate, Musikbeispiele, Internetrecherche, Filme (Rezeption und</p>

		<p>“Band-Projekt”: Aufteilung der Klasse in Vokal-/ Instrumentalgruppen nach vorhandenen Fähigkeiten, Erarbeitung eines (aktuellen) Songs</p> <p>Tonstudio, Aufnahmeverfahren</p>	<p>Reflexion)</p> <p>Genaueres Hören unter Aspekten wie Zusammenspiel, Klangfarben der Band-Instrumente, Gesangsausdruck usw (Rezeption) Spielen des Liedes, auch tontechnische Umsetzung (Produktion)</p> <p>Nachdenken über Stilistik, Sound, Funktion von Popmusik und Popmusikern (Reflexion)</p>
<p>Bedeutungen von Musik Entwicklungen von Musik Verwendung von Musik</p> <p>Darstellende Musik</p>	<p>Die SchülerInnen</p> <p>Kennen die Arbeits-/Produktionsbereiche und Berufe eines Musiktheaters</p> <p>Kennen die Inhalte, die musikalische Komposition, Umsetzung und szenische Darstellung einer Oper</p>	<p>Musik und Bühne/Musiktheater</p> <p>Oper: Opernhaus, Musikberufe, Produktionsbereiche,</p> <p>Rollen, Stimmfächer und Musikformen, Ensembles, Orchesterklang- und funktion Aufbau einer Oper (Ouvertüre, Akte, Rezitative)</p>	<p>Eine Oper exemplarisch erarbeiten(z.B. Carmen, Freischütz)</p> <p>Kennenlernen der Produktionsstrukturen</p> <p>Ausgewählte Hörbeispiele/evtl Video einer Inszenierung</p> <p>Analyse von Notenmaterial</p> <p>Inhalt der Oper erarbeiten, ausgewählte Stücke auf Wort-Tonverhältnis analysieren (Rezeption/Reflexion) Stilmerkmale</p>
<p>Bedeutung von Musik</p> <p>Musiktheoretische Grundlagen</p>	<p>Die SchülerInnen</p> <p>Kennen Grundprinzipien musikalischer Formbildung und Satztechniken</p>	<p>Bausteine und Regeln der Musik</p>	<p>Tonleitern, Akkorde, Umkehrungen, Stufen, Quintenzirkel, Satztechniken (Homo-/Polyphonie)</p> <p>Musikalische Formen</p>

<p>Verwendung von Musik</p>	<p>Die SchülerInnen Komponieren und spielen ein Stück mit Alltagsgegenständen</p>	<p>Projekt „Stomp“ „Meet the beat“: Musik mit Alltagsgegenständen</p>	<p>Kennenlernen des Videos (Rezeption) Planen und Ausführen eines musikalischen Ablaufs, Aufschreiben von Rhythmen/ Partitur) In Gruppenarbeit</p>
<p>Bedeutung von Musik Entwicklung von Musik</p>	<p>Die SchülerInnen Kennen wichtige musikalische Kennzeichen von historischen Musikstilen</p>	<p>Musikrichtungen und –Stile z. B. Komposition und Improvisation</p>	<p>z.B. Entwicklung des Jazz Grundlagen der Improvisation Jazzstilistik Eigene vokale und instrumentale Improvisationen Evtl. Besuch eines Konzertes</p>
<p>Verwendung von Musik Mediale Zusammenhänge und ökonomische Einflüsse</p>	<p>Die SchülerInnen Kennen grundlegende Strukturen und Strategien des Musikmarkts Beobachten Umgang mit und Formen des medialen Musikangebots Kennen Formen und Funktionen von Werbemusik</p>	<p>Musik in den Medien: Mediale Angebote Alltäglicher Umgang der Schüler mit Musik, Hörgewohnheiten Der Musikmarkt: Starkult, Management und Marketing Musik in der Werbung: Aufgabe, Funktion, Zielgruppe Formen: z.B. Jingle, Werbesong, Clip</p>	<p>Statistische Erhebungen zum eigenen Musikkonsum erstellen (Produktion) Beispiele für musikalische Werbung vorstellen (Rezeption) Analyse von Songs und Clips nach Kriterien: Funktion, Leitmotiv, Geräusche etc.(Reflexion)</p>

Jg 7

			Erstellung eines eigenen Werbespots nach den vorgestellten Kriterien (Produktion)